

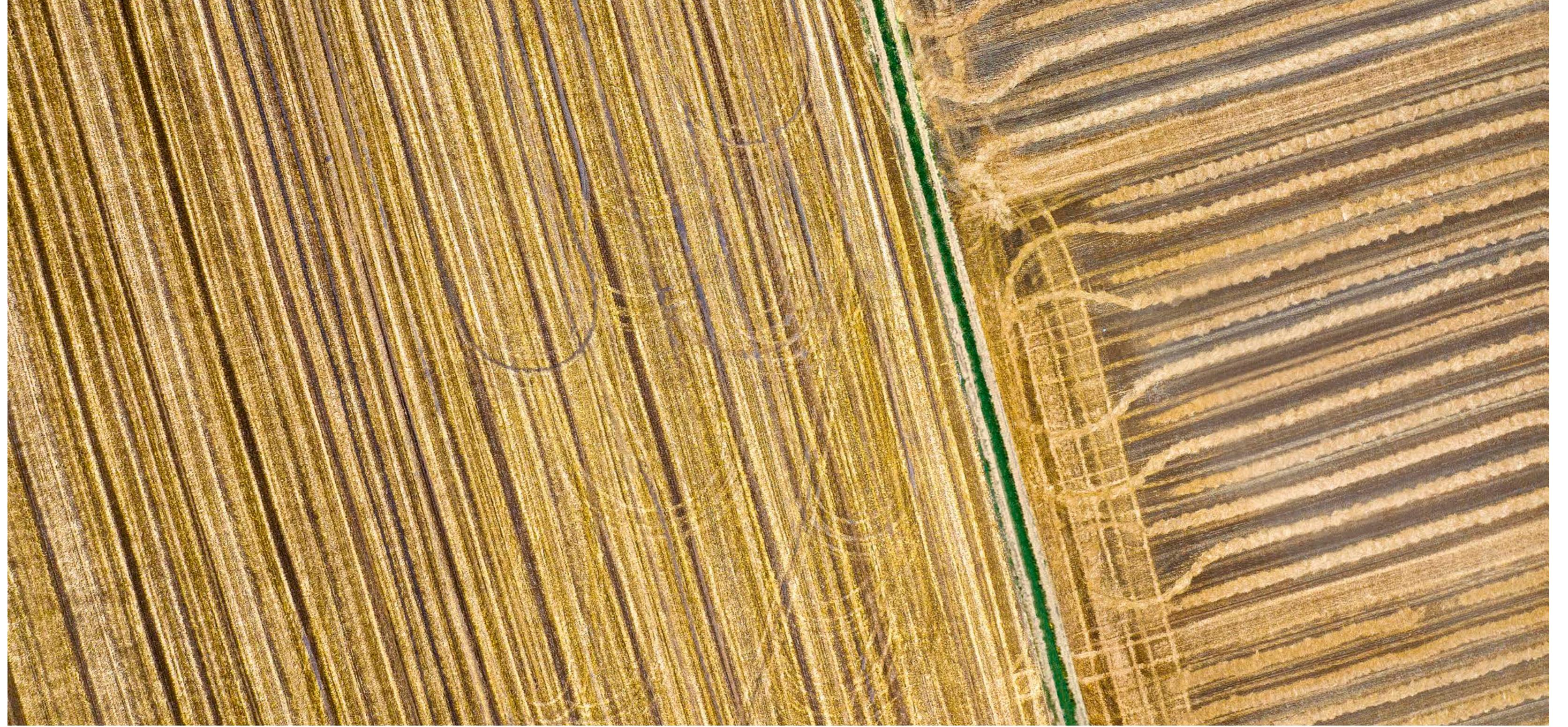
TEŠIĆ DRON-FOTO

IZLOŽBA

AKVARELI IZ VAZDUHA



Galerija - OPOVO 23. 03 - 18. 04. 2023.





GALERIJA JOVAN POPOVIĆ



Katarina Nikolić Ralić
direktor galerije/dramaturg

Izložba fotografija Ljubiše Tešića "Akvareli iz vazduha" predstavlja omaž prirodnim lepotama, sa fokusom na zemljište, čija se površina estetski menja pod uticajem godišnjih doba, čovekove ruke i mehanizacije.

Zemljište postaje tabula rasa po kojoj se ispisuju brazde, strogi oblici se prekidaju, boje razlivaju, i neprestano se ostvaruju nova i jedinstvena harmonija promena.

Svaka fotografija predstavlja dokumentovani zapis; ona obrazlaže Prirodu i pomaže u razumevanju jednog od najvažnijih elementa – zemlje.

Jer zemlja, zauzima prostor, od zemlje sve počinje.

O IZLOŽBI ...



ALEXANDER NEWLEY

Slikar, London

Mnogi tvrde da je ljudska vrsta oskrnavila površinu Zemlje. Netačno, ako posmatramo očima Ljubiše Tešića. On koristi umetničku snagu alhemije da preobradi poglede iz vazduha, na koje inače ne bismo ni reagovali, u prelepe apstraktne slike.

Tešićeve slike su zadržavajuće, jer preobražavaju našu percepciju. Linearni oblici, koje je stvorio čovek, prepliću se, u vidu prelepog plesa, sa haotičnim ukrasima prirode. Bujne šume pružaju se iznad ogoljenih ravnica spremnih za setvu.

Tešić genijalno uklapa formu i suštinu, usmeravajući našu pažnju ka najvažnijim odlikama, naglim prelazima, koji nas zadržavaju i dovode do dijaloga između racionalnog i nekonvencionalnog uma kreacije.

Neke slike su razigrano minimalističke i podsećaju na Miroa svojim preciznim rasporedom mrlja i linija, nasuprot netaknutoj pozadini. Ostale slike su sa prenaglašenim i gustim linijama, aludirajući na radove američkih minimalističkih umetnika poput *Ad Reinhardt-a*, *Cy Twombly-ja* i *Barnett Newman-a*.

Tešić posmatra svet očima slikara, ali svoje informacije prikuplja preko savremene tehnologije. Nekolikina umetnika ume da iskoristi savremene tehnologije tako zadržavajuće i usmeri ih njihovo pravo svršetko: da slavi prirodu ne zloupotrebivši je.

U ovim slikama vidi se velikodušnost koja je direktna refleksija Tešićevog slobodnog duha i zaljubljenosti u život. Čovek pun želja i fascinacija čije slike oslikavaju njegovu životnu snagu. Njegova kamera, koja lebdi, je poput nadahnute ptice. Slike nas bukvalno i metaforično uzdižu.

Najmoćnija karakteristika ovih slika je njihova dubina. Prirodno nalazimo vezu između razmere i realne udaljenosti, ali onda Tešić, vešto prevari naše oko, sažimajući sve u prividno ravno vizuelno polje, kako bismo doživeli razbacane senke, kao na primer, ravne tragove plave boje vode, na prostranoj površini.

Tešićeva ideja je da pokuša da balansira suprotnosti prirodnog i racionalnog uma – haotične tvorevine koje se uzdižu nasuprot logičnim oblicima koje kontroliše planeta. On ne staje ni na jednu stranu, uvek tražeći savršen spoj, te imamo utisak da ljudski rod i priroda zaista mogu živeti u savršenoj harmoniji.

Alexander Newley

TEŠIĆ STUDIO

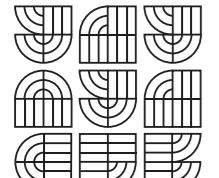
Ljubiša Tešić

samostalni umetnik fotografije

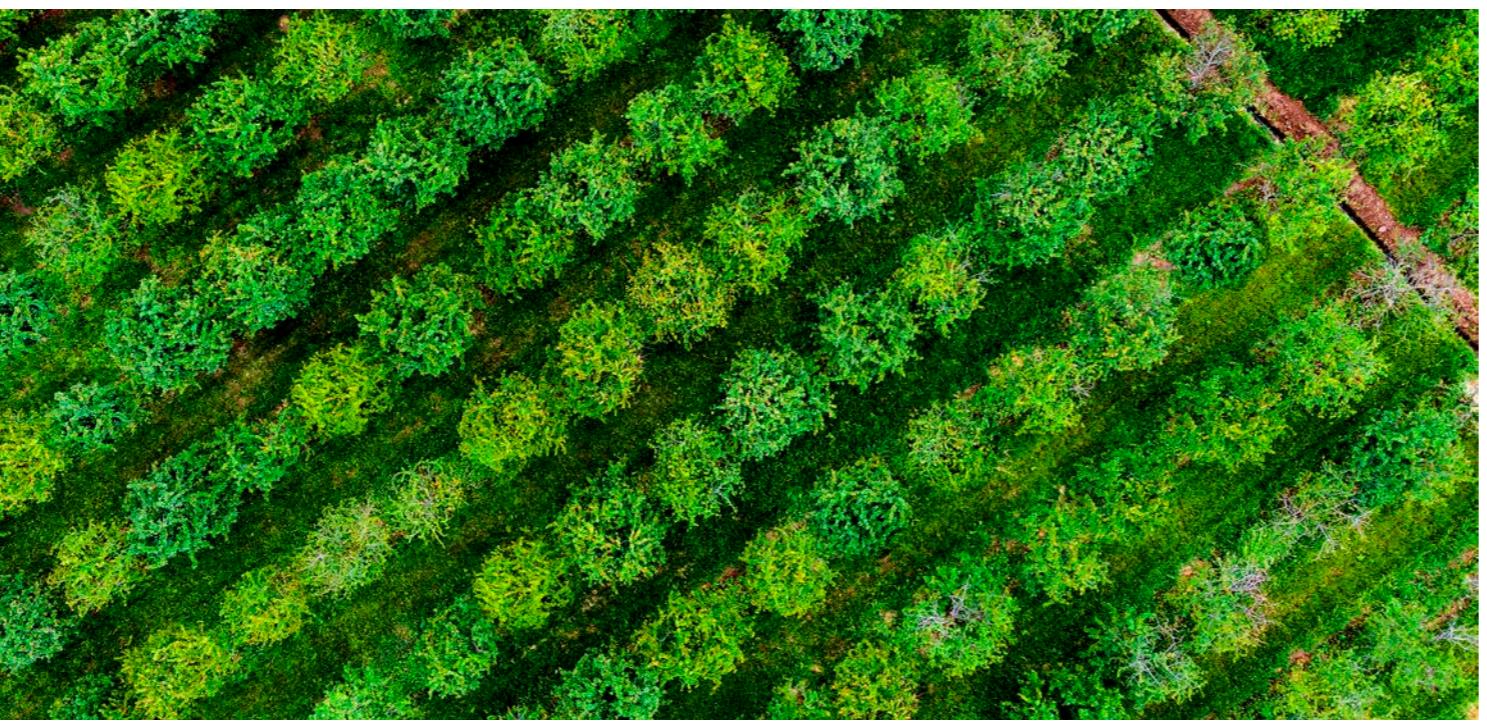
Član Sekcije umetničke fotografije Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS) od 2006. godine, reprezentativnog udruženja primenjenih umetnosti u Srbiji. Predsednik Sekcije umetničke fotografije ULUPUDS-a od 2012. do 2016. godine u dva mandata.

Profesionalan odnos prema radu, kreiranju ideje i realizaciji fotografije, često daju rezultat umetničke konotacije i do sada je dobio destinu nagrada i priznanja za svoje radove.

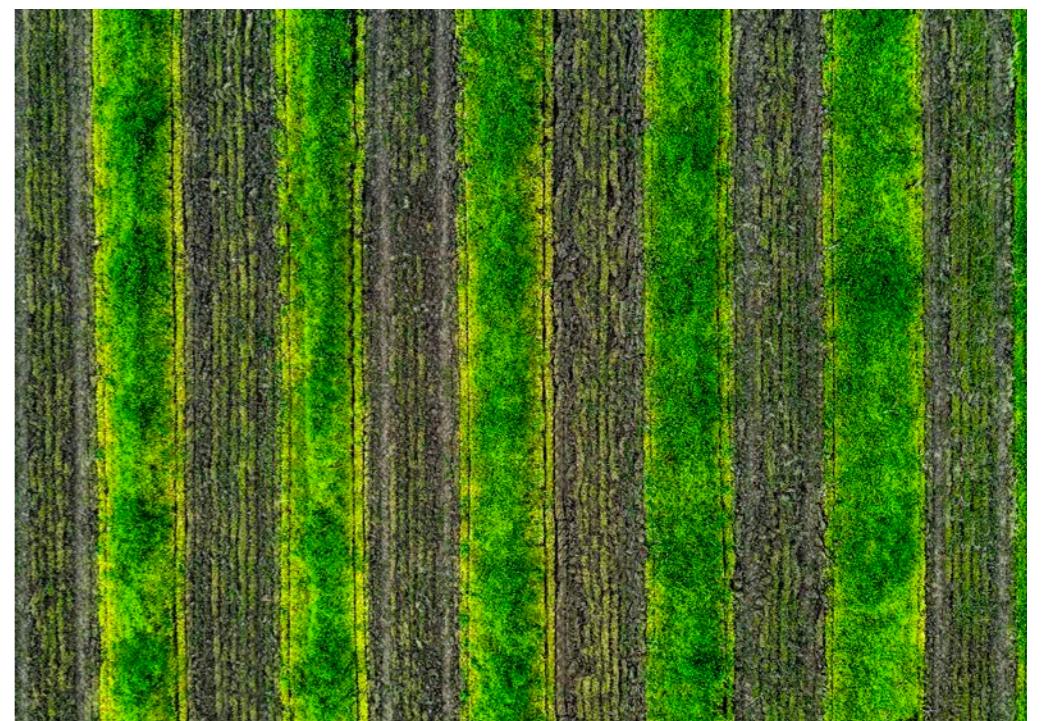
Ljubiša je osnovao Studio Tešić još 1987. god. Do današnjih dana realizovano je preko 1500 radova iz oblasti multimedijalne umetnosti, fotografije i video produkcije. U periodu od 2020. do 2023. sa tri filma osvojeno je 6 nagrada na eminentnim festivalima.



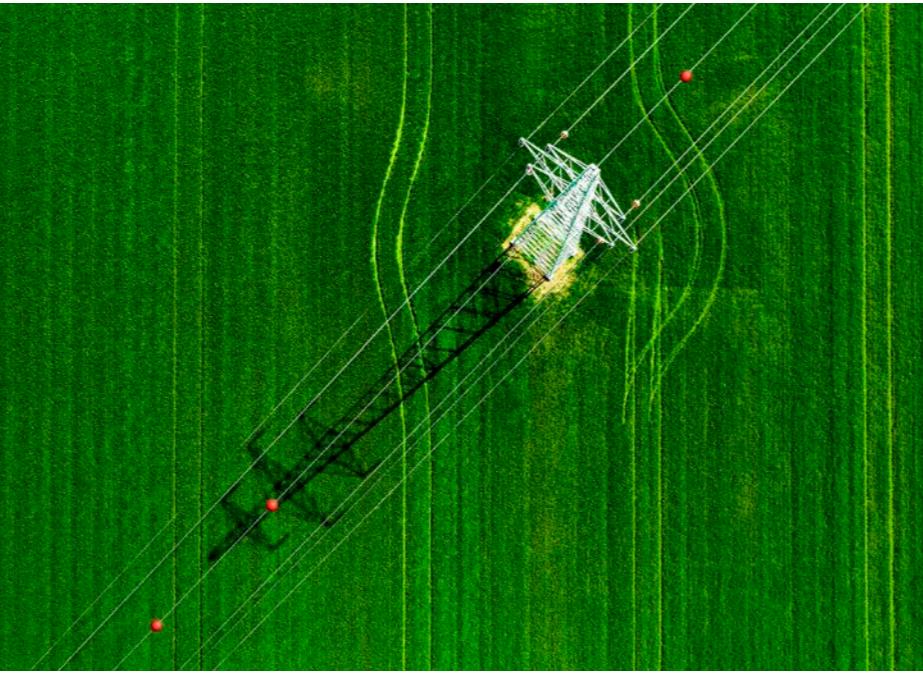
ULUPUDS



VOĆNJAK / 2018



PARALELE / 2021



OBILAZAK / 2021



PAS / 2022

AKVARELI IZ VAZDUHA



SIMETRIČNOST / 2018

40 FOTOGRAFIJA



ZAKRET / 2018



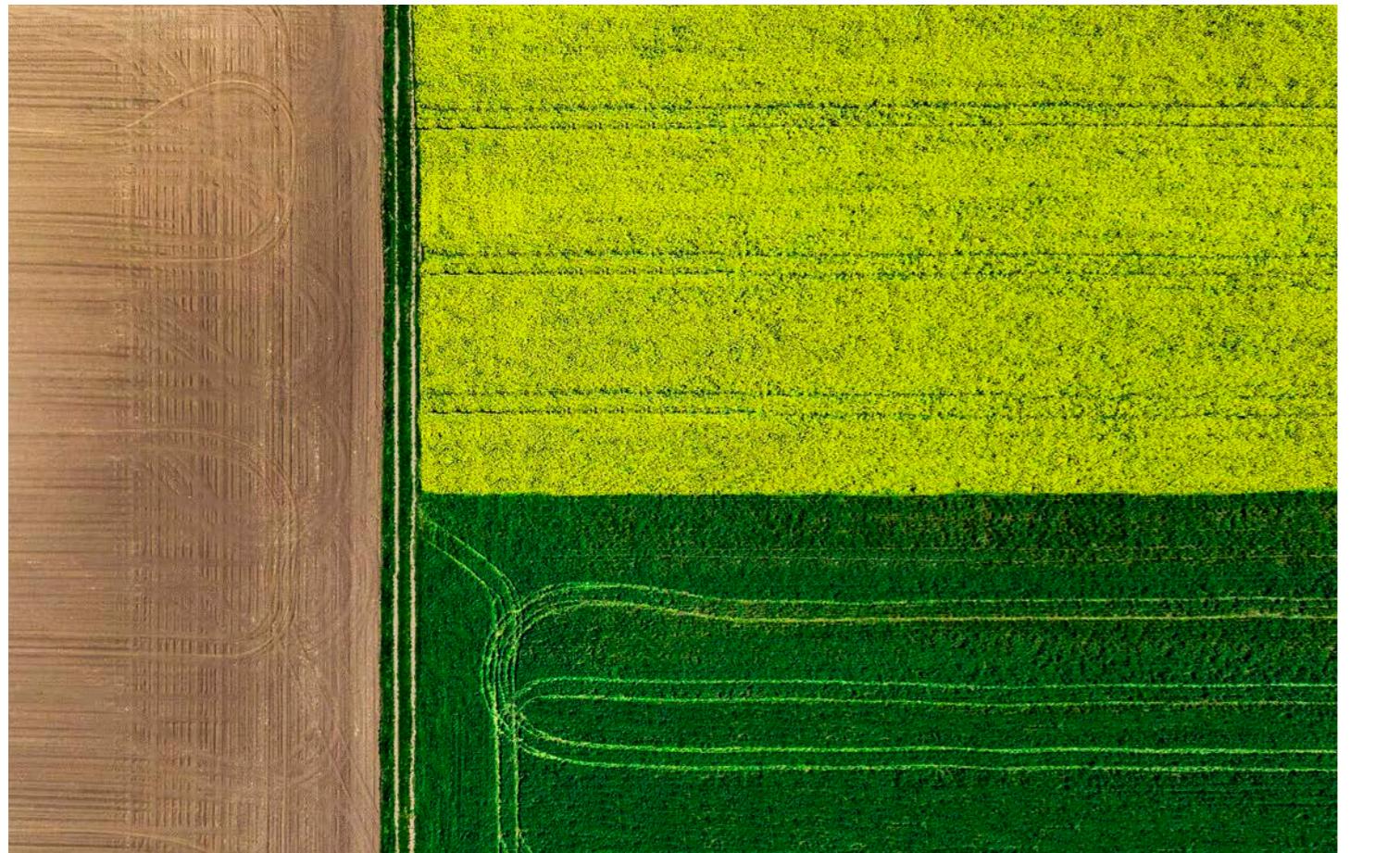
OPOVO - GALERIJA

Galerija Jovan Popović izgrađena je 1970. godine, prema projektu arhitekata Spasoja Krunicha i Milorada Berbakova. Naziv je dobila po imenu uglednog slikara 19. veka, Jovana Popovića (1810–1864), rođenog u Opovu.

Galerija je zvanično otvorena u decembru 1970. godine kada je u saradnji sa Narodnim muzejom Beograd organizovana izložba slika Jovana Popovića. Veliko interesovanje publike, kulturnih radnika i umetnika obeležilo je ovaj događaj. Svečanosti je prisustvovao i slikar Petar Lubarda (1907–1974), koji je imao i samostalnu izložbu u Domu kulture Olga Petrov, samo godinu dana pre toga. Izložbi i zvaničnom otvaranju galerije prisustvovali su i projektanti Spasoje Krunic i Milorad Berbakov, kao i njihov profesor arhitekta Bogdan Bogdanović. Izložbu je otvorio upravnik galerije Velibor Stefanović zajedno sa likovnim kritičarem Nikolom Kusovcem. Tim povodom objavljena je i monografija slikara Jovana Popovića, prvi izdavački poduhvat galerije.

U novo otvorenom hramu umetnosti organizuju se izložbe Ivana Meštrovića (1971), Uroša Kneževića (1972), Pavela Đurkovića (1972), Zorana Petrovića (1973), Arsenija Petrovića (1974), Đure Jakšića (1982), Milana Konjovića (1990) i mnogih drugih.

Izlagачka delatnost galerije podrazumeva samostalne, grupne i autorske/kustoske izložbe, ali i prateće programe kao što su jednodnevne prezentacije, projekcije, promocije, diskusije, paneli i drugi događaji iz oblasti umetnosti i kulture.



12 ZAGONETKA / 2018



LAVANDA / 2020



KOSA TANKA... / 2022



CEĐENJE / 2020



TRIKOLOR / 2020



14 BAR CODE / 2020



ORANJE / 2020



AKVARELI IZ VAZDUHA

IZLOŽENI EKSPONATI FOTOGRAFIJA ODŠTAMPANI
SU NA ARHIVSKOM CANON PAPIRU FORMATA 42
X 60 CM, SA PIGMENTNIM BOJAMA CANON LUCIA 3
Pro KOJE IMAJU TRAJNOST 200 GODINA.



TRAGOVI / 2019

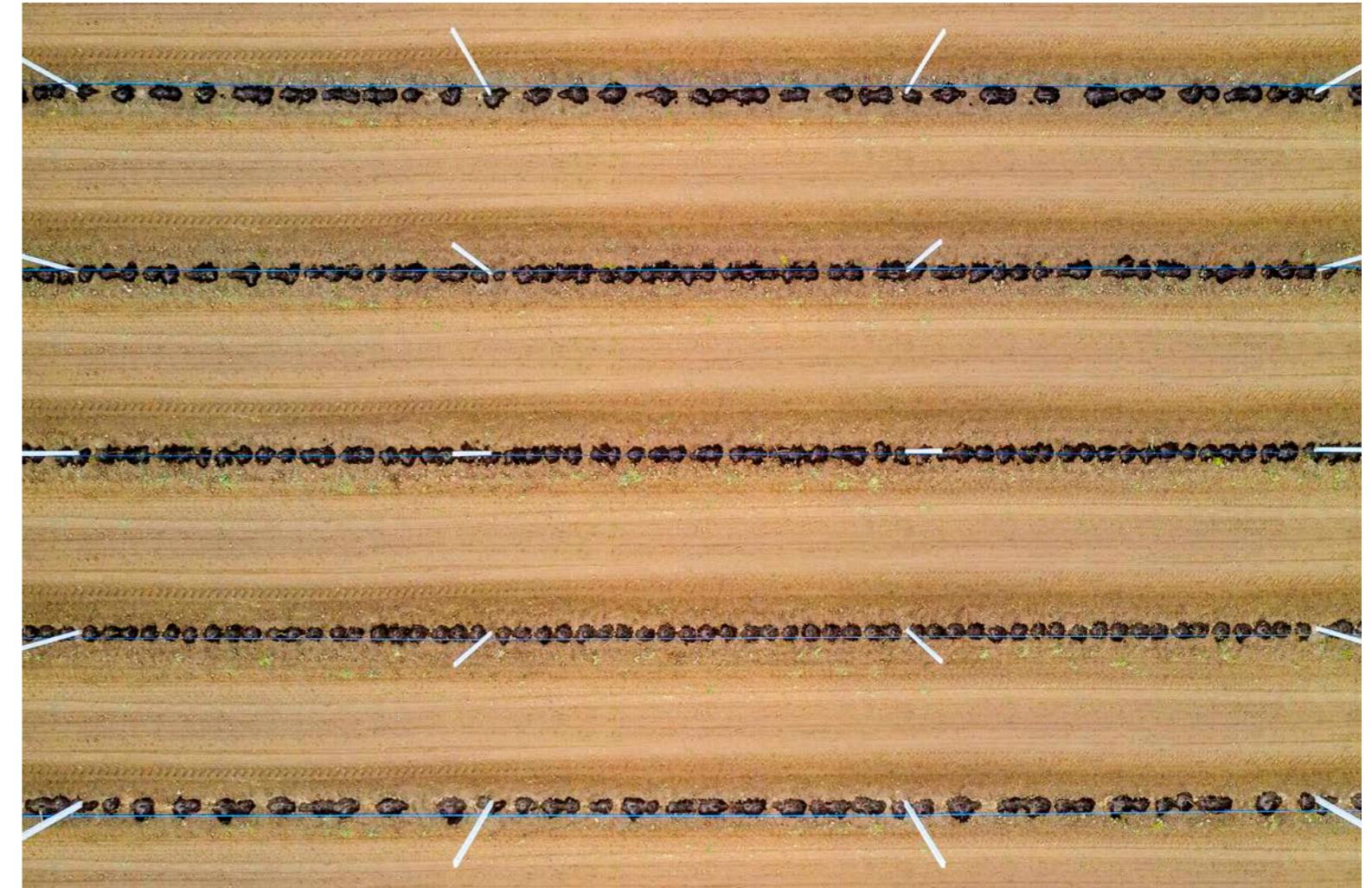


Sertifikat,
garancija
kvaliteta
papira i
štampe

NEBESKA CEREMONIJA

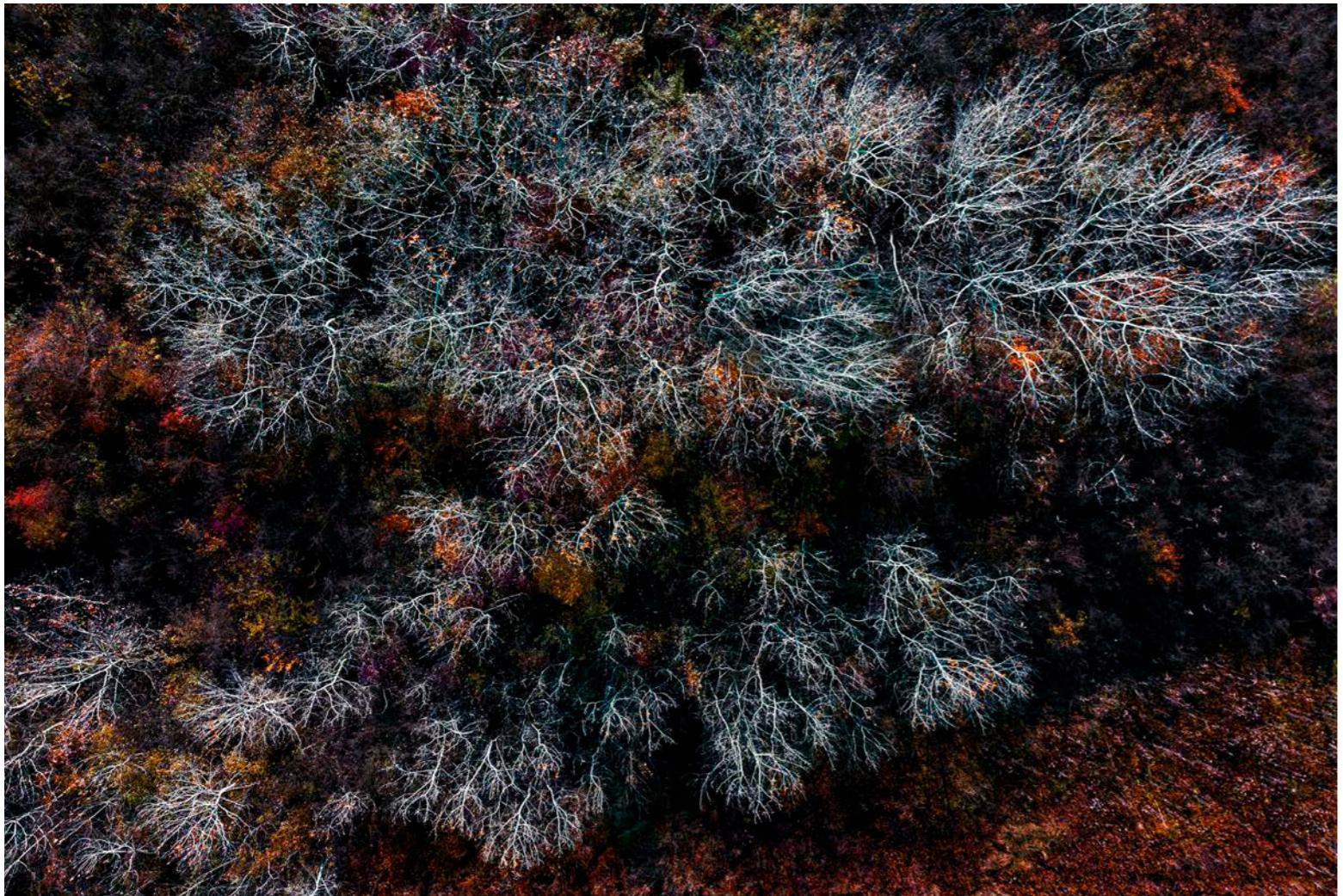


PAHULJICE / 2022

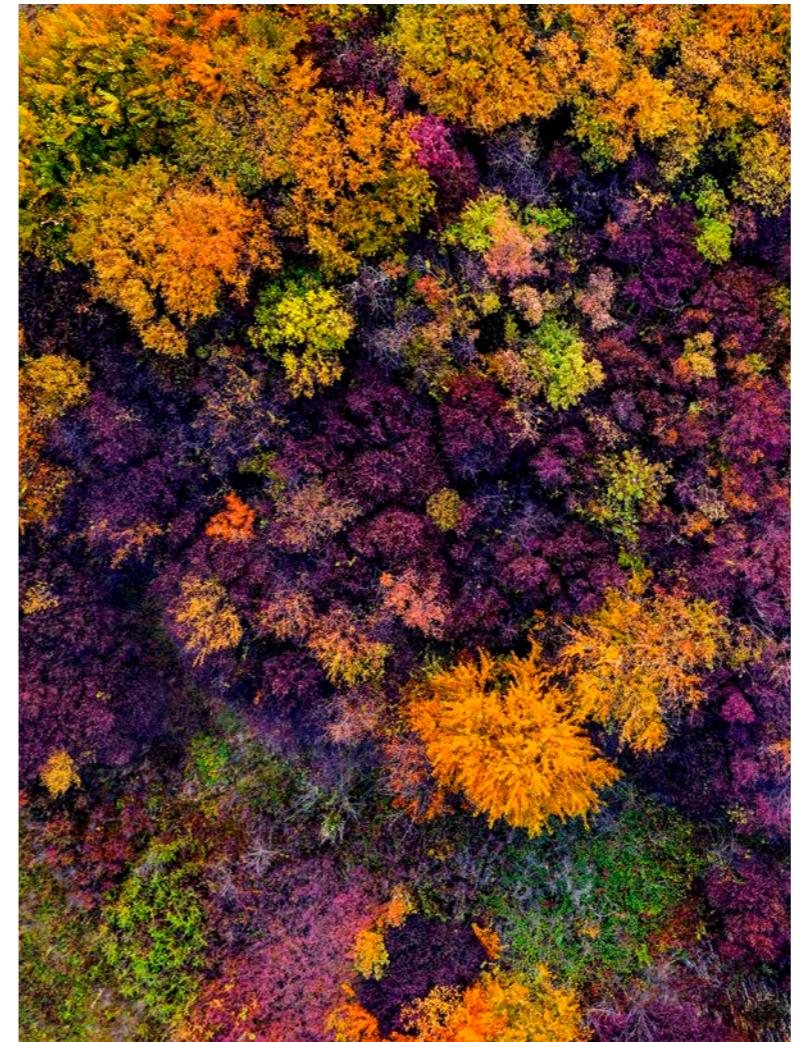


ČAČKALICE / 2021

KOLOR FOTOGRAFIJA



KAPILARI / 2022



BORBA BOJA / 2018



TRI GODIŠNJA DOBA / 2014

Katarina Nikolić Ralić

Direktor Galerije Jovan Popović

Katarina je dramaturškinja, autorka više zbirki priča, romana, scenarija i drama.

Njen rad zasnovan je na predstavljanju različitih kultura, uvažavanju društvenih i kulturoloških razlika, sa posebnim akcentom na obrazovanje, prateće programe i radionice u okviru svih stvaralačkih polja, kao i likovne i vizuelne umetnosti.

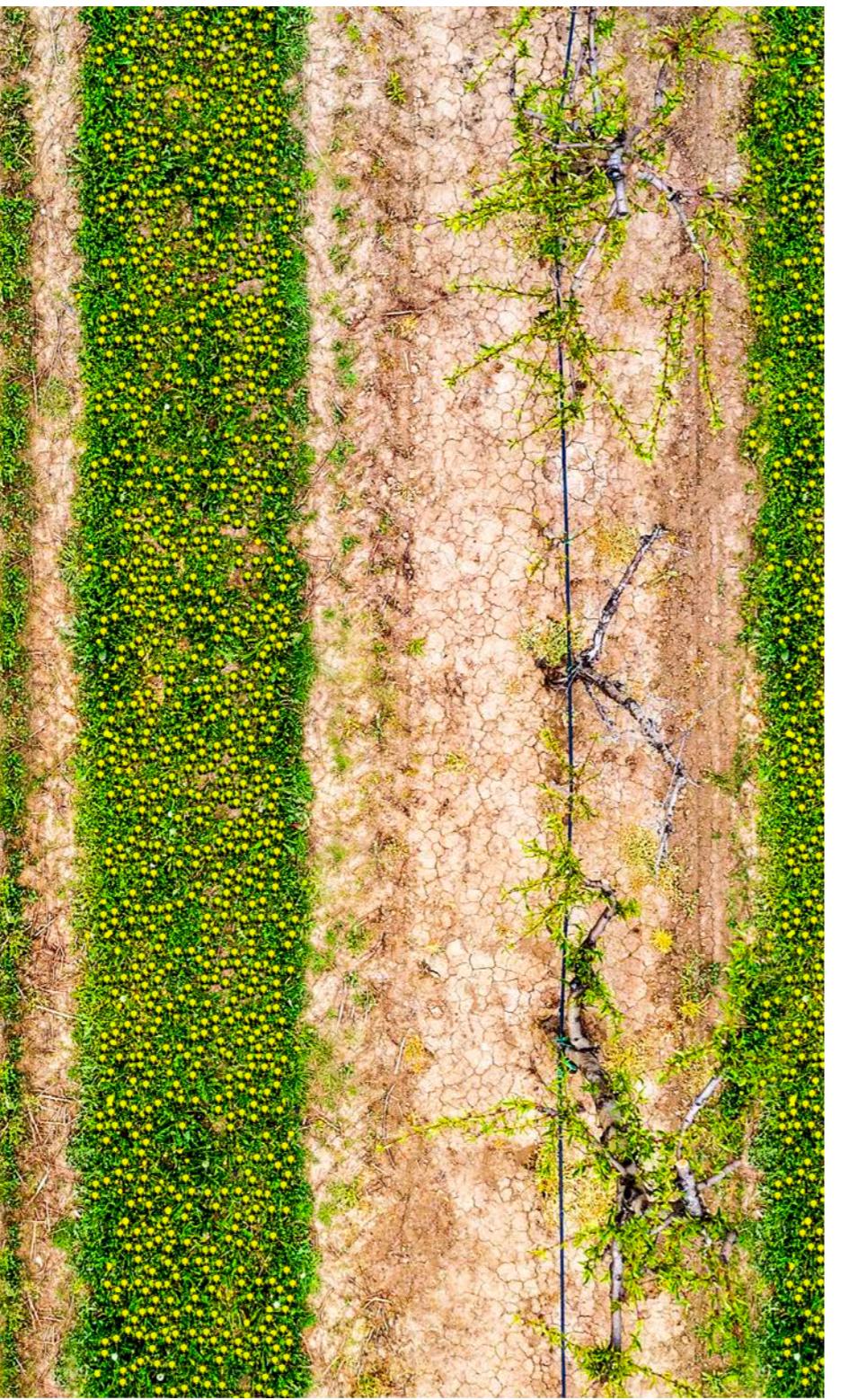
Kao koscenarista radila je na filmu *The Pond* koji je 2021. godine premijerno prikazan u SAD-u. Koautorka je monodrame *Petar* (2014) koja je igrana u zemlji i inostranstvu.

Svoj prvi roman *Kazablanka* napisala je sa devetnaest godina.

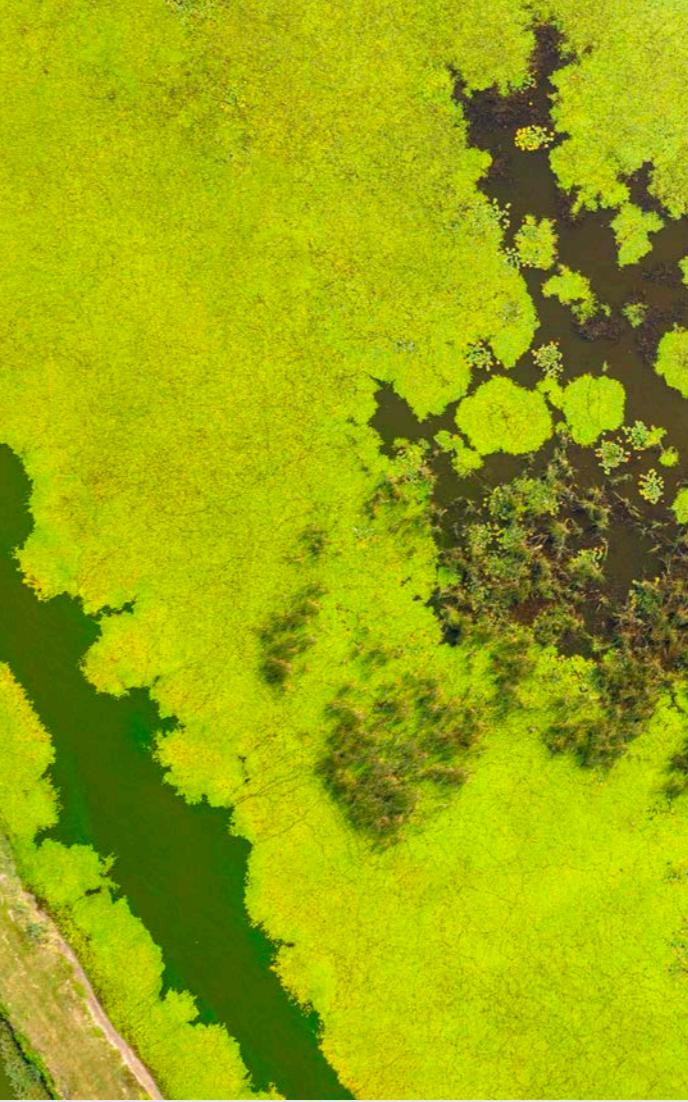
Katarinin peti roman, noir-triler *Lovište*, objavila je izdavačka kuća Arete 2021. godine.

Dobitnica je nagrade Hartefact-a za najbolji dramski savremeni društveno-angažovani komad za dramu *Prozor* 2021. godine, čija se premjera očekuje u avgustu 2023. godine na sceni Beogradskog dramskog pozorišta.

TAČKICE / 2020



DRUGAČIJI POGLED



CVETANJE / 2020



SUNOKRETI / 2020

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

77.04:929 Tešić Lj.(083.824)

ТЕШИЋ, Љубиша, 1961-

Tešić izložba : dron-foto : akvareli iz vazduha / [tekstovi Alexander Newley, Katarina Nikolić Ralić]. - Opovo : Opštinska narodna biblioteka, 2023
([Zemun] : Tipografik plus). - [13] str. : ilustr. ; 23 cm

Tiraž 150. - Biografski podaci o umetniku.

ISBN 978-86-87885-30-1

а) Тешић, Љубиша (1961-) -- Фотографија -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 107514121



ISBN 978-86-87885-30-1
9 78868 687887

Katalog
Izložba fotografija "Akvareli iz vazduha"

Izdavač
Opštinska narodna biblioteka Opovo

Urednik
Karatrina Nikolić Ralić

Tekstovi
Alexander Newley
Karatrina Nikolić Ralić
Marijana Borovčanin (prevod sa engleskog)

Dizajn i Priprema
Studio Tešić

Fotografije
Ljubiša Tešić

Štampa
Tipografik plus

Tiraž
150 kom.

Opovo
2023.

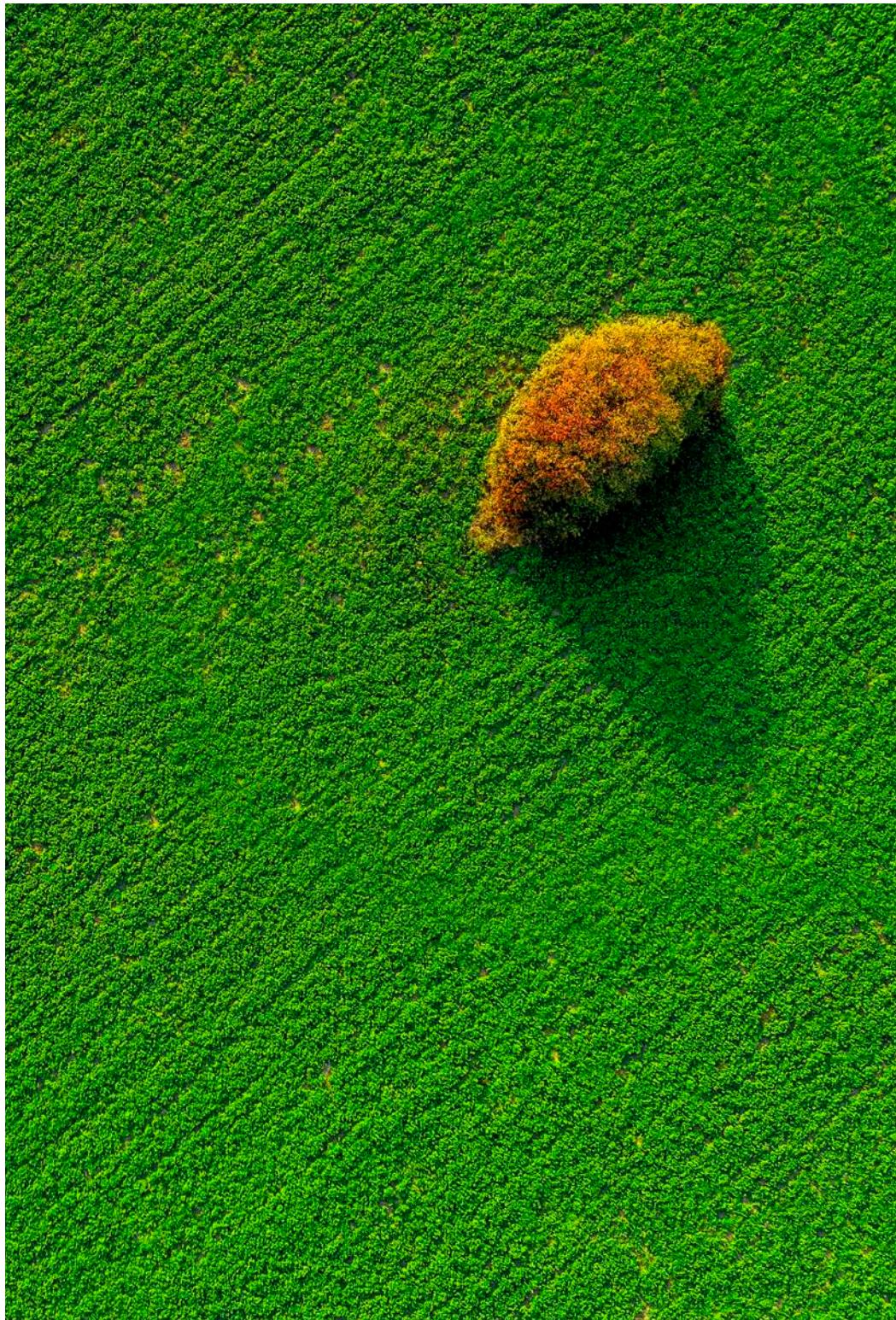


060 3 515 071

1@tesicprint.com

Đorđa Ognjanovića 16 a
11030 Beograd

www.fotostudiotesic.com
www.tesicprint.com



ORANŽ / 2021